

<p><i>Apreciación Artística I</i></p>	<p><b>MATERIAL DE TRABAJO</b> <b>SESIÓN 6</b></p>	<p>Formas de representación simbólica Concepto y sensibilización -Animismo -Magia Propósito: Identificar los niveles de comunicación en el arte y la relación con las simbologías</p>
---------------------------------------	---	---

## FORMAS DE REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA CULTURA Y EL ARTE

El arte antes que informar, narrar, representar o describir, emociona.

El arte permite diversas capas de interpretación y puede revelar aspectos de sus creadores (artistas) del cual ellos no eran conscientes.

La interpretación y la apreciación en el arte es subjetiva, depende del entorno social, referencias y experiencias vividas, por lo tanto es un desafío y un acompañante.

El arte integra conocimientos, tiene la propiedad de conectar lo físico con lo emocional, esto se percibe claramente en el cine, la danza y la música: el ejecutante (actriz/ actor, bailarín/bailarina, intérprete) están dentro de un medio físico que expresa emociones.

### \*\* Planos o niveles de comunicación en el arte \*\*

Podemos distinguir tres planos comunicativos que tiene todo mensaje, sin olvidar que alguno de ellos predomina sobre los otros dos.

- El semántico: implica detectar el parecido o no de la misma imagen con la realidad. Este plano es el de las semejanzas entre la figura y la realidad que ella representa.
- El sintáctico; en la obra predomina la composición u organización armónica de sus componentes. Aquí interesan las relaciones entre figuras.
- El pragmático: la obra acentúa los efectos de ella sobre el receptor, logra afectar, asombrar o escandalizar. Aquí se trata de las relaciones de las figuras con el receptor.

## SIMBOLOGÍAS

- El Arte las utiliza para comunicarse
- El artista interpreta, modifica y estiliza la realidad
- Se vale del significado: palabras, signos, símbolos o imágenes de la sociedad a la que pertenece en determinada época

<p><b>ANIMISMO:</b> Otorga características de vida, en las sociedades primitivas, la práctica del chamanismo permitía en éxtasis y lo festivo, integrando la narrativa oral, la mímica, el canto, la música y las formas visuales depositadas en objetos ceremoniales, el vestido y el cuerpo.</p>			
<p><b>Música:</b> •Un intérprete a la mano de un director. •Música descriptiva.</p>	<p><b>Artes plásticas:</b> •Pinturas rupestres •Arte indígena</p>	<p><b>Teatro:</b> Cualquier representación teatral es animista</p>	<p><b>Danza:</b> •Danza folklórica •Ballet •Danza contemporánea •Danza populares</p>
<p><b>MAGIA:</b> Pensamiento mágico, en la antigüedad, el arte fue determinado por el animismo, el fetichismo y la religión, constructos que expresaban la idea de que la supervivencia del hombre dependía de fuerzas superiores (las deidades), a las cuales interpelaba a través de un mediador (el sacerdote), son simbólicas, míticas y adquieren complejidad, como es el caso del arte egipcio.</p>			
<p><b>Música:</b> •Música Ritual</p>	<p><b>Artes Plásticas:</b> Escultura de creaturas míticas Esculturas y objetos rituales Asignación de propiedades mágicas a los objetos Arquitectura mágica: pirámides, obeliscos y templos</p>	<p><b>Teatro:</b> •Representación teatral •Combinación de luces en el escenario •Cine fantástico y ciencia ficción</p>	<p><b>Danza:</b> Danza mágica Danza tribal Ballet: Lago de los Cisnes Danza Folklórica Voladores de Papantla</p>

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE	GRUPO	FECHA
				/ /
<b>Apreciación Artística I</b>		<b>MATERIAL DE TRABAJO SESIÓN 6</b>	<b>Ejercicio 1 CALIF:</b>	

**Instrucciones:** Observa con atención las imágenes e identifica el nivel comunicativo al que corresponde cada imagen



**Gallo, Pablo Picasso, Cubismo, 1938**

¿Qué representa la expresión de la cara del personaje?

¿A qué nivel de comunicación corresponde el dibujo?



**Liebre, Alberto Durero, 1502**

¿La textura del pelaje del animal se parece a uno real?

¿A qué nivel de comunicación corresponde el dibujo?



**Sin título, Félix González Torres**, artista nacido en Cuba en 1957, residente en Nueva York desde finales de la década del 70, y muerto de SIDA en Miami a principios de 1996.

La intención de crear una obra perdurable e inagotable, cuya producción continúa después de su muerte. Son caramelos envueltos en papel metalizado que el espectador puede comer o llevarse. Los caramelos configuran una obra que se desmaterializa literalmente en la boca –algo que además obstaculiza la posibilidad de comercializarla–, y que finalmente acaba propiciando una “dulce” y activa relación con el espectador. “Necesito al espectador, necesito la interacción – expresaba el artista–. Sin el público estas obras no son nada, nada. Pido a la gente que me ayude, que asuma la responsabilidad, que se vuelva parte de mi trabajo” Los espectadores se adueñan de una parte de la obra, y es una parte que se entiende como muy importante.

**Tomando en cuenta el texto anterior**

Te encuentras frente a esta pieza de arte ¿Qué harías?

¿A qué nivel de comunicación corresponde el dibujo?